МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА

Регистрация:
№ TF-2506
2023год “17 10

“Утверждаю”
Ректор СамГУ им.Ш.Рашидова:
_____ Р.И.Халмурадов
2023 год “__”________

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Литература и искусство»

Область знаний:	100000 – «гуманитарная область»
Область образования:	120000 – «гуманитарные науки»
Направление образования:	60230100- Филология и обучение языкам

Самарканд 2023

Предмет/код модуля *TF2506*	Учебный год 2025-2026	Семестр 5	Кредиты –ECTS 6	
Вид предмета / модуля *ДПВ*	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	Литература и искусство	72	108	180

2.

I. Содержание предмета

Цели обучаемого предмета. Основная цель курса – познакомить с историей искусства, с важнейшими компаративистскими концепциями, выработать навыки сопоставительного анализа общефилологического материала, как лингвистического, так и литературоведческого.

В задачу данного курса входит исследование эстетических особенностей художественного текста, а также теоретическое рассмотрение составляющих текста. Например, элементов сюжета, композиции и т.д. Данная программа включает также в себя рассмотрение конкретных художественных текстов с точки зрения их поэтики.

Искусство, одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род практически-духовного освоения мира. В этом плане к искусству относят группу разновидностей человеческой деятельности - живопись, музыку, театр, художественную литературу (которую иногда выделяют особо - выражение "литература и искусство") и т. п., объединяемых потому, что они являются специфическими - художественно-образными формами воспроизведения действительности.

II. Основная теоретическая часть (лекции)

II.I. Темы лекционных занятий:

Тема 1. Цели и задачи предмета «Литература и искусства». Слово - как средство передачи описания жанров искусства

Определение отличительных признаков искусства. Роль искусства в жизни людей. Классификация видов искусства. Понятие морфологии искусства по работам М.С. Кагана. Виды искусства в их историческом развитии и современном состоянии. Русская культура как целостное явление. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства. Время и пространство в литературе, специфика создания образов. Литературоцентричность в русской культуре и ее виды. Современное состояние русской культуры и литература.

Тема 2.Литературные произведения в кино, в театре и в балете.

Кино как вид искусства. Художественный язык кино. Взаимодействие кино и литературы: влияние языка кино на литературу (монтажность, смена планов, сюжетность, специфика изображения времени и пространства, наплыва воспоминаний и пр.), влияние литературы и кино (формирование кино на первых этапах своего развития, проблема сценария, нарративность и пр.). Экранизации русской классики и способы ее использования на уроках литературы.

Театр как вид искусства. Художественный язык театра. Драматургия как основа театрального действа: принципы драматургии, влияние драматургии определенного периода на развитие театра). Влияние театра на литературу: театральность как принцип организации текста, темы маски, игры, актерства и пр. приемы использования театральных постановок при изучении драматических произведений: подготовка к посещению театра, комментарии учителя в антракте, обсуждение спектакля по произведению русской классики.

Тема3. Отражение музыкальных произведений в художественной литературе. Музыка, живопись, скульптура.

Музыка как вид искусства. Художественный язык музыки. Влияние литературы на музыку: нарративность, программность, произведения, написанные на литературный сюжет. Влияние музыки на литературу, изображение в литературном тексте музыкального произведения, музыкальность как принцип повествования в ритме, звукописи, архитектонике текста (произведения писателей-символистов и пр.).

Литература и живопись. Художественный язык живописи. Взаимодействие литературы и живописи: портрет, пейзаж, исторический жанр, бытовой жанр в живописи и литературность сюжетов, повествовательность живописи; изображение живописного произведения в литературном тексте (экфрасис), живописность повествования (цвет и свет, интерьер и пр.). Приемы использования живописных иллюстраций при изучении русской литературы.

Тема 4. Художественный и портрет и ее роль в произведении. (на примере романа Достоевского «Преступление и наказание».

Портрет как самостоятельный жанр в изобразительном искусстве, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «Изображение внешнего облика на портрете (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека». Портрет в литературе.

Тема 5. Пейзаж в лирике Сергея Есенина

Вершина поэзии Сергея Есенина в народной жизни. Мир народно-поэтических образов в творчестве Есенина. Лирические произведения Есенина. Красота родного края в стихах Есенина. Тема любви к русской земле в стихах С.Есенина

Тема 6. Пейзаж в произведениях И.А.Бунина.

Природа в творчестве И.Бунина

Поэма «Листопад». Рассказ «Антоновские яблоки» . Новый период в творчестве Бунина. Красота и величие природы в стихах Бунина.

Тема 7. Музыка в произведениях А.П.Чехова.

Рассказ «Спать хочется». Композиционная структура рассказа. Портретная характеристика. Тема детства и детей в новелле А.Чехова «Спать хочется». Авторское повествование в рассказе А.П. Чехова "Спать хочется".

Тема 8. Музыка как средство передачи переживаний героев в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

«Гранатовый браслет» редчайший дар высокой любви. Главный смысл повествования повести. Увядающий мир в осеннем пейзаже повести Куприна «Гранатовый браслет». Романтическая история любви. Сюжетная линия. Художественная деталь в рассказах Куприна. Раскрытие героев посредством любви. Понятие «идеальная любовь» в творчестве А. И. Куприна.

Тема 9. Музыка в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»

Композиционная структура романа. Главные герои. Сюжетная линия. Тема добра и зла. Несколько миров в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Библейские мотивы в романе. Временная и пространственно-смысловая структура романа. Проблема нравственного выбора. Философская тема в романе. Значение музыки в жизни Михаила Булгакова. Музыка на страницах произведений Михаила Булгакова. Принцип симфонизма как музыкальная доминанта в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема 10. Интерпретация музыки в романе Толстого «Война и мир»

Музыка для героев романа Толстого «Войны и мира». Музыкальные страницы» в произведениях Л.Н. Толстого. Влияние музыки на жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Бал. Танцы. Эпизоды, связанные с музыкой в романе «Война и мир». Главные герои. Роль «музыкальных страниц» в произведениях Льва Николаевича Толстого. Опера С.С.Прокофьева «Война и мир» - соединение «двух великих стихий» - литературы и музыки. Бал в доме Ростовых. Знаменитый «Данила Купор» в романе Л.Толстого «Война и мир».

Тема 11. Литература и искусство как единое целое в культурной жизни человека. Их роль в формировании личности

Исследователей привлекают широкие возможности художественного сознания тогда, когда оно непосредственно обращено к образу конкретного, реального человека и при этом достигает значительных творческих результатов. Этот интерес, естественно, возрастает в условиях распространения жанров художественно-документальной литературы, которые ставят перед писателями и литературоведами новые задачи по выявлению существенных закономерностей современного литературного процесса.

III. Руководство и рекомендации по практическим (или семинарским или лабораторным) занятиям

Рекомендуемые темы по практическим занятиям:

Тема 1. Генеалогическая классификация языков. Типологические исследования и сравнительно-историческое языкознание.

Типологические схождения (аналогии); Генетически-контактные связи; Внутренние контакты; Внешние контакты; Опосредованные формы восприятия; адаптация текста и перевод; дифференцирующие формы; интегрирующие формы.

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

Тема 2. Тема «памяти» в творчестве русских писателей

Анализ стихотворений Горация, Державина, Пушкина «Памятник».

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

Тема 3. Периодизация праславянского языка.

Периодизация праславянского языка. Фонология праславянского языка. Основные процессы в области консонантизма. Первые изменения в области вокализма. Возникновение морфологических чередований, создающих новую морфологическую форму; преобразование морфем как результат усреднения и обобщения фонетических изменений. Рассмотрение основных периодов развития и становления праславянского языка.

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры , «Мельница» , работа по карточкам.

Литература: О2, О4, О5, Д1, Д3.

Тема 4. Образ Петра в русской и польской литературе

Анализ стихотворения А. Мицкевича «У памятника Петра Первого» и поэмы «Медный всадник».

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

Тема 5. «Внутренняя» типология русского языка.

Аналитические и агглютинативные явления в русском языке. Сравнение отдельных славянских языков друг с другом по различным признакам и по характеру изменений, произошедших после выделения из праславянского языка.

Использование технологий образования: дискуссия, разбивка на кластеры, презентация слайдов, «Мельница».

Литература: О2, О3, О7, Д2, Д5.

Тема 6. Тема «Памяти и памятника» в творчестве современных писателей

Анализ стихотворений И.Бродского «Я памятник воздвиг себе иной», В.Высоцкого «Памятник», Е.Евтушенко «Завещание»

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

Тема 7. Чтение славянских текстов с сопоставлением переводов одного общего текста на разные славянские языки.

Сравнительное чтение славянских текстов с сопоставлением переводов одного общего текста на разные славянские языки. Выявление схожих черт и различий между славянскими языками.

Использование технологий образования: дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам

Литература: О1, О2, О 5, Д2, Д3.

Тема 8. Тема «Завещания» в русско-украинской литературе

По творчеству Н.А.Некрасова и Тараса Шевченко «И скоро я умру» и «Завещание»

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

Тема 9. Сравнительный метод в лингвистике и за ее пределами.

История возникновения и развития сравнительной лингвистики. Сравнительно-исторический метод. Зарождение, история и этапы развития метода. "Открытие санскрита" в Европе (Джоунз). Романтическая лингвистика. Ф.Бопп, Шлейхер и младограмматики. Бругманн. "Мемуар" Ф. де Соссюра: конструкты. Сравнительно-историческая грамматика в начале 21 века. Внутренняя реконструкция и праязык.

Использование технологий образования: дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам

Литература: О2, О3, О5, О8, Д1 , Д2.

Тема 10. Русско-украинские литературные связи. Запад и Восток.

Образы женщин в творчестве Некрасова и Шевченко на материале поэм «Катерина», «Слепая», «Мороз Красный Нос », «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо»

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

IV. Самообразование и самостоятельные работы

Рекомендуемые темы самостоятельных работ для самообразования:

1. Котляревский И. Энеида.
2. Мицкевич А. Баллады. Крымские сонеты. Конрад Валленрод (или «Гражина» — на выбор). Памятник. Пан Тадеуш.
3. Ожешко Э. Призраки. Хам.
4. Прус Б. Фараон.
5. Пушкин А. С. Бахчисарайский фонтан. Памятник. Медный всадник. Песни западных славян.
6. Сенкевич Г. Камо грядеши?
7. Сомов О. Повести.
8. Украинка Л. Стихотворения, поэмы, драма «Каменный гость».
9. Шевченко Т. Г. Стихотворения и поэмы.

3.

V. Результаты обучаемого предмета (развивающиеся компетенции)

Цели усвоения студентом предмета: «*Филологическая компаративистика*»

В ходе изучения данной дисциплины студент должен:

получить знания

- по целостному анализу художественного произведения;
- об актуальных проблемах литературного процесса;
- о специфике литературного процесса XI-XX веков;

о месте славянского филологического цикла среди гуманитарных дисциплин;

- об основных направлениях сопоставительной лингвистики XX века;
- о современных научных направлениях современной славистики;
- об основных языковых типах;
- о понятии языкового контраста;

овладеть умением

- анализировать художественные произведения как устно, так и письменно;
- генеалогическую и типологическую классификацию языков;
- основные законы развития русского языка;
- формы межъязыковых процессов;
- современные научные концепции в области славистики;
- теорию языковой картины мира;

выработать навыки

- самостоятельной интерпретации художественного произведения;
- составлять аннотацию, писать рецензию на изучаемое произведение.
- использования научных методов обработки филологического материала;
- проведения сопоставительного и контрастивного лингвистического анализа;
- проведения самостоятельного лингвистического анализа с использованием современных методик;
- использования лингвистического терминологического аппарата;

Курс обеспечивает практические навыки бакалавров, способствующие осуществлению деятельности в качестве учителя русского языка и литературы, редакторов, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре, аспирантуре.

4.

VI. Информационно-методическое обеспечение курса:

Для формирования практических умений бакалавра используются интерактивные методы обучения, направленные на индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения:

- лекции
- проблемное обучение;
- модульное обучение;
- технологии решения творческих задач;
- работа в сотрудничестве.

5.

VII. Требования по получению кредита:

Полностью освоить основные теоретические и практические понятия и термины по предмету, уметь правильно выражать результаты исследований, умение самостоятельно мыслить в исследовательской деятельности и своевременное выполнение разных видов текущих, рубежных и итогового контролей.

6.

Основная литература:

1. Ю.Лотман Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII –начало XIX века) Таллиннский университет. ООО «Издательство АСТ», 2020
2. История культуры и искусств, Учебно-методическое пособие, Орлов И.И., 2016
3. Ходж А.Н. История искусства: Живопись от Джотто до наших дней / Пер. с англ. О. В. Сергеевой. – М.: Кучково поле, 2017. – 208 с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Искусство. Учебное пособие для 9 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения С электронным приложением Под редакцией кандидата педагогических наук С. И. Колбышевой. Минск, 2019
2. История мировой литературы и искусства Пронин В.А., 2010
3. Кухта М.С. История искусств: учебник / М.С. Кухта; Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – 269 с.

Интернет ресурсы (сайты):

1. goggle. Русско-польские литературные связи
2. best referat. Современная компаративистика

7.

Учебная программа рассмотрена и рекомендована методическим советом Самаркандского государственного университета им.Ш.Рашидова (протокол № ____ от “__”_________202_г.).

Учебная программа одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протоколом № __ от “__”________202_ г.

8.

Ответственные за предмет/модуль:

1) Ишниязова Ш.А.- доцент кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им.Ш.Рашидова;
2) Белякова С.О.- преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им.Ш.Рашидова;

9.

Рецензенты:

1) Умурова Г.Х.- профессор филологических наук
2) Эгамова М.Х.– доц. кафедры «Русской и зарубежной литературы»

Зав.кафедрой: **доц. Ишниязова Ш.А.**

Данный модуль был рассмотрени утвержден на совете филологического факультета русского отделения за №11 от 26 июня 202_ года.

Председатель совета: **проф. Пардаев А.Б.**

“Утверждаю”
Проректор по учебной части
СамГУ им. Ш. Рашидова:
________ А.С. Солеев
“__”_____2023 год
М.О‘

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курсов «Литература и искусство»

Курс «Литература и искусство» обобщает знания, подученные студентами. В процессе изучения таких дисциплин, как «Культурология», «Культурологические аспекты в современном литературоведении», «Концепты русской культуры», «Славянская филология», «Современный русский язык», «История русского языка» и дает общее представление об особенностях развития русской культуры.

Культура и литература существуют в социуме и представляют собой выражение духовности. Иными словами, они социальны по форме и духовны по содержанию. Переходя на язык логики, отметим, что необходимым условием существования культуры и литературы является социальное, достаточным – духовное. Сущность социального репрезентирована вербализованностью, сущность духовного – понятийностью. Отсюда следует, что культура и литература обладают вербализованной (словесно-знаковой) формой и понятийным содержанием. Слово плюс понятие, вернее, понятие, выраженное через слово, – такова формула, объединяющая культуру и литературу.

Культура – отражение действительности при помощи вербализованной (человеческой) психики либо сознания. Еще точнее: культура есть преобразование (переработка) сенсорно-знаковой информации психикой в вербально-знаковое и вербально-знаковое сознание в понятийную. Всякая культура информационна, однако, не всякая информация культурна.

Место данного курса в науке и образовании определяется тем, что он обеспечивает практические навыки бакалавров, способствующие осуществлению деятельности в качестве учителя русского языка и литературы, редактора и работника средств массовой печати, переводчика, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре, научной деятельности в области русской филологии

Внешний рецензент: проф. Умурова Г.Х. (СамГИИЯ)

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курсов «Литература и искусство»

Культура и литература существуют в социуме и представляют собой выражение духовности. Иными словами, они социальны по форме и духовны по содержанию. Переходя на язык логики, отметим, что необходимым условием существования культуры и литературы является социальное, достаточным – духовное. Сущность социального репрезентирована вербализованностью, сущность духовного – понятийностью. Отсюда следует, что культура и литература обладают вербализованной (словесно-знаковой) формой и понятийным содержанием. Слово плюс понятие, вернее, понятие, выраженное через слово, – такова формула, объединяющая культуру и литературу.

Место данного курса в науке и образовании определяется тем, что он обеспечивает практические навыки бакалавров, способствующие осуществлению деятельности в качестве учителя русского языка и литературы, редактора и работника средств массовой печати, переводчика, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре, научной деятельности в области русской филологии

Курс «Литература и культура» обобщает знания, подученные студентами. В процессе изучения таких дисциплин, как«Культурология», «Культурологические аспекты в современном литературоведении», «Концепты русской культуры», «Славянская филология», «Современный русский язык», «История русского языка» и дает общее представление об особенностях развития русской культуры.

Культура – отражение действительности при помощи вербализованной (человеческой) психики либо сознания. Еще точнее: культура есть преобразование (переработка) сенсорно-знаковой информации психикой в вербально-знаковое и вербально-знаковое сознание в понятийную. Всякая культура информационна, однако, не всякая информация культурна.

Внутренний рецензент кфн.Эгамова М.Х.